

Zondag 1 mei: RECHT DOEN (3)  
Profeten en rabbijnen – Mijn kinderen hebben mij overwonnen

**Welkom en inleiding.**

Ignace

Een hartelijk welkom op deze zonnige meidag!

Het thema voor deze viering dat gevraagd werd door Paul, is: Wijzen en rabbijnen. Paul, die zich liet verontschuldigen vandaag.

De teksten die ik hierrond gelezen heb waren werkelijk een “ver-van-mijn-bed-show”. En voor de meesten onder ons, zal het nog misschien verder van hun bed zijn dan voor mij.

Daarom heb ik een poging gedaan om de inhoud van deze viering toch wat eigentijdser te maken, zonder de traditie te verlaten.

Ik wil eer bewijzen niet aan een profeet, of een rabbijn, of een priester, of een monnik, zelfs niet aan de paus. Wél aan een “wijze vrouw”. Ook wijze vrouwen zijn als het ware “profeten”. En waarom zouden we in deze meimaand niet eens aandacht schenken aan Maria. Het kan helpen dat we hier in het centrum van Aalst in de Mariakapel zitten. Waarschijnlijk is de oudste christelijke cultusplaats in Aalst reeds eeuwen toegewijd aan Maria. Het kan ook helpen dat we volgens de traditie in de Meimaand, de Maria-maand zijn.

Herinneren we ons nog de bloemenprocessies van toen we nog kinderen waren? De grot van Mijlbeek met iedere avond de paternoster en het Lof?

Komen we daarom hier samen in de naam van de Ene, in de naam van Jezus onze Broeder, en in naam van de Geest.

En zingen we het lied: [Open de Schriften van oudsher, p. 47](#)

**Openingsgebed**

Hilde

Uw koninkrijk komt,  
waar mensen luisteren  
naar de stem van de profeten,  
naar het woord van Jezus.

Uw koninkrijk komt,  
waar mensen het wagen met hem,  
met de macht van zijn weerloze liefde.

Uw rijk wordt zichtbaar voor onze ogen,

onder onze handen,  
als wij gaan waar gij ons zendt  
en geloven in de kracht van kleine daden.

Bekrachtig ons vertrouwen  
dat het onmogelijke in deze wereld mogelijk is bij u.  
Want Gij zijt de God der beloften.

### **Inleiding op de lezingen.**

#### Ignace

Ik zelf ben geen grote Maria-fan. Je zult mij geen kaarsjes zien branden in een Mariakapel, Mariaprocessies zijn aan mij niet besteed, en op bedevaart naar Oostakker, Halle of Scherpenheuvel deed ik wél zo een 60 jaar geleden. En met het Weesgegroet heb ik ook wat last. In de oer-katholieke traditie van de Mariaverering horen we zacht-omfloerste taal, geurende bloemen, stemmige kapelletjes. Ik heb geen enkele kritiek op mensen die dit wél doen. Zij hebben er zeker hun redenen voor, al was het maar een steun in moeilijke dagen...

En toch.

Toch heeft de figuur van Maria een heel belangrijke betekenis. Ook voor mij. We moeten echter wel verder kijken dan de kaarsjes, de bedevaarten en de processies. De richting waarheen we moeten kijken kan niet anders zijn dan de Bijbel.

Van Maria weten we weinig. Ze wordt enkele keren vermeld bij de evangelisten. Vooral bij de geboorte van Jezus en bij het Kruis. En tussendoor bij Johannes bij het wonder van Kana, en op enkele vergeten plaatsen.

Ik wil graag een bloemlezing houden van enkele teksten die ons dichterbij de Bijbelse figuur van Maria brengt, en een diepere betekenis geeft, niet alleen aan Maria, maar aan alle vrouwen.

En ik wil graag beginnen met een tekst uit de Koran. De tekst over de geboorte van Maria. Wij zeggen dat Maria "Onbevlekt ontvangen" is. Onze broeders de moslims leggen dit uit als volgt.

We lezen een kort fragment uit Sura 3:

#### Hilde

#### Over de geboorte van Maria

Het is de moeder van Maria die spreekt:

God heeft uitverkoren Adam, en Noah en het geslacht van Abraham  
En het geslacht van Amram, de vader van Mozes, boven de wereldwezens.

Toen de vrouw van Amram zei:

Mijn Heer,  
Ik heb mij bij gelofte aan U gewijd:  
Wat in mijn schoot is.  
Neem het van mij aan.  
Gij zijt de Horende, de Wetende.

Toen zij dan gebaard had zeide zij:

Mijn Heer, die ik gebaard heb is vrouwelijk.  
En ik heb haar Maryam genoemd  
En ik zoek toevlucht bij u voor haar en haar nageslacht  
Tegen de Satan, de vervloekte.  
Toen nam haar Heer haar aan en deed haar op schone wijze opgroeien.  
En Hij vertrouwde haar toe aan Zacharias.

### Ignace

In dezelfde Sura 3 staat ook het bekende verhaal voor ons van de boodschap van de engel aan Maria, dat zij een zoon zal krijgen, Isja, die de Messia zal genoemd worden.

Om ons op weg te zetten om Maria beter te begrijpen willen we luisteren naar de aloude tekst uit Spreuken, hoofdstuk 31.

### Hilde

#### **Lezing uit het boek Spreuken, hoofdstuk 31.**

Een sterke vrouw, wie vindt haar?  
Een sterke vrouw, wie zal haar vinden?  
Zij heeft haar eigen onvervangbare plaats.  
Ze kan regeren met een vaste hand en een rijk gemoed,  
Met een boordevol hart en een scherpe geest.  
Zij denkt beredenerend, liefdevol en intuïtief afgerond.  
Zij gelooft in mensen en in God.  
Haar hoop scheidt toekomst,  
haar liefde ontsluit het mooiste dat leeft in een mens.

Zij is onzegbaar trouw en een gegeven woord is heilig voor haar.  
Zij is een veilige haven voor wie bedroefd is en in nood verkeert.  
Zij blijft de dienende, de sterke die leven geeft én het leven koestert.  
Een liefhebbende echtgenote, een beste moeder,  
Wie zal haar vinden in deze tijd.  
God zal haar opwekken in lengte van jaren  
want de wereld – onbewust – bouwt verder op haar wezen-in-nabijheid.  
Hij is de mens barmhartig die nederig op Hem hoopt.

### Ignace

Bij de evangelist Lucas vinden we één van de aangrijpendste teksten uit het evangelie. Het Magnificat, hij legt die in de mond van Maria. Het is de diepste kern van de droom van God, en hoe de wereld en de maatschappij er het beste zou uitzien. Het valt me telkens weer op hoe we vele parallellen kunnen ontdekken tussen de tekst van het Magnificat en de tekst van het begin van de Bergrede bij Mattheüs.

### Hilde

Mijn ziel prijst en looft de Heer,  
mijn hart juicht om God, mijn Redder:  
Hij heeft oog gehad voor mij, zijn minste dienaar.  
Alle geslachten zullen mij voortaan gelukkig prijzen,  
ja, grote dingen heeft de Machtige voor mij gedaan,  
heilig is zijn naam.  
Barmhartig is Hij, van geslacht tot geslacht,  
voor al wie hem vereert.  
Hij toont zijn macht en de kracht van zijn arm  
en drijft uiteen wie zich verheven wanen,  
heersers stoot Hij van hun troon  
en wie gering is geeft Hij aanzien.  
Wie honger heeft overlaadt Hij met gaven,  
maar rijken stuurt Hij weg met lege handen.  
Hij trekt zich het lot aan van Israël, zijn dienaar,  
zoals Hij aan onze voorouders heeft beloofd:  
Hij herinnert zich zijn barmhartigheid  
Jegens Abraham en zijn nageslacht  
Tot in de eeuwigheid.

Laten we dit samen zingen: in het Klein Magnificat, p. 69

## Ignace

### **Korte overweging**

Maria zingt van God, maar hoe ziet zij God?

Zij ziet Hem als Degene die de mens op z'n plaats zet: dat betekent voor de hoogmoedige mensen: dat zij ten val komen, en dat eenvoudige mensen verhoogd worden.

Hongerigen voedt Hij,  
de verzadigden laat Hij met lege handen achter.

Daarmee is het lied van Maria eigenlijk een protestsong, want met dit lied protesteert zij tegen de manier waarop het er in de wereld aan toegaat, waarop mensen vaak de zaken aanpakken.

Dit lied zet ons aan het denken .... Maria zet ons aan het denken ... zet ons aan tot geloven in een ommekeer van vele dingen, tot een Godsgeloof dat profetisch is, dat wil zeggen de hoop en het vaste vertrouwen dat God het anders wil: dat er recht geschiedt aan de rechtelozen, dat er erbarming betoond wordt aan de slachtoffers.

Het lied van Maria: een opstandig lied, maar ook de lofzang van iemand die ervaart dat God haar kleinheid ziet, en haar maakt tot werktuig van zijn ideaal.

### **Een bezinnend moment met de woorden van Kurt Marti.**

Tekst Maria's protest-song

En Maria zong tot haar ongeboren Zoon:

Mijn ziel verheft de Heer,  
ik juich tot God mijn Redder,  
ik: onbetekende vrouw!

En Maria kon nauwelijks lezen  
en Maria kon nauwelijks schrijven  
en Maria mocht niet zingen noch spreken  
in het gebedshuis  
waar de mannen hun God dienden.

En daarom zong zij tot haar oudste Zoon  
en daarom zong zij

tot haar dochters en andere zonen  
over de grote genade, haar betoond,  
over de heilige omkeer van de dingen.

Later, veel later,

blikte Maria radeloos neer van de altaren  
waarop zij vastgezet was,  
het moest toch wel een vergissing zijn  
dat zij als heilige Maagd vereerd werd  
door mensen die niet omkeken  
naar hun kinderen in nood ....  
En het diepste greefde haar  
de godschennende knieval  
van potentaten en beulen  
tegen wie ze toch ooit  
had gezongen vol hoop  
dat ze hongerigen zouden voeden  
zwakken zouden beschermen  
waren ze dat allemaal vergeten ....

En Maria kwam  
uit haar schilderijen vandaan,  
ze kwam van haar altaren af  
en herleefde in vrouwen  
die onrecht niet langer dulden  
zij werd de ziel van het protest  
van kleine en grote vrouwen  
in naam van alle machtelozen  
en zij was en zij is  
veelvormig, veelstemmig,  
de opstandige hoop van hun gezang.  
(Kurt Marti)

**Wat ik hier nog wil aan toevoegen:**

Uit alles wat wij hoorden zien we een beeld van Maria die staat in de lijn van wat wij noemen: de droom van God, namelijk een wereld waar het voor alle mensen goed is om te wonen en te leven. De droom die verwoord wordt in de Bijbel vanaf het eerste hoofdstuk, over de verhalenbundels van Abraham en Mozes, over de oproepen van de profeten, groot en klein. Over het Messianisme van Johannes de Doper, tot het leven van Jezus. Tot op onze dagen: Horen we niet hetzelfde protest opklinken vanuit de arbeidersbewegingen? Wat betekent de eerste mei, die opgewaardeerd wordt als de “Dag van de Arbeid”.

Ook nu kunnen we in dezelfde geest opkomen tegen de kinderarbeid, de slavenarbeid, de onderbetaalde jobs in de slechtste omstandigheden op vele plaatsen op de wereld omdat de rijken steeds rijker willen worden, door armen arm te houden.

### **Mededelingen en omhaling**

- De viering van 15 mei gaat niet door owv UITREIKING VREDESPRIJS AAN OXCFAM WERELDWINKELS in het Vredeshuis.  
Deze viering wordt verplaatst naar zondag 22 mei.
- Algemene Vergadering van Jebron in Erembodegem op woensdag 18 mei om 19.30 u
- Bijbels leerhuis op dinsdag 10 mei in de MANTEL VAN SINT MAARTEN, Sint Martensplein 4

### **Voorbeden.**

**Wij zingen als acclamatie: Waar mensen elkaar dragen, p. 89**

Waar mensen elkaar in 't leven dragen, begint nieuwe hoop te dagen

### **Tafelgebed 23**

**Onze Vader die in de hemel zijt, p. 83**

Vooraleer we brood breken en delen, willen we eerste vrede wensen aan elkaar.

Tevens wensen we ook de vrede aan alle mensen van goede wil, zeker nu in Oekraïne en nog altijd in Syrië...

**Ik wens je vrede van God, p. 23**

### **Broodbreking en deling**

**Muzikaal intermezzo**

Ignace

**De legende van de Werfkapel**

Volgens de oudste traditie werd de kapel voor de eerste maal opgericht in 681 aan de Denderoever door de Heilige Amandus, naar aanleiding van het vinden van een miraculeus beeld. Het zou het eerste christelijke gebouw zijn in Aalst. Een laatste keer we ze na de verwoesting door de tweede wereldoorlog heropgebouwd in 1955-56 als eenvoudige moderne kapel naar ontwerp van Stani De Neef en Alfons Singelijn.

Ik lees de legende zoals naverteld door Alfons De Cock.

Eeuwen geleden, vertelt de sage, hadden aanhoudende regens de rivieren in Vlaanderen doen overstroomen. Te Aalst was het water zoo geweldig, dat het boomen en huizen omverwierp, en heel het stedeken dreigde te verwoesten. De inwoners, kort te voren door St. Amand tot het kristendom bekeerd, baden O.L. Heer en de Maagd Maria om verlossing. En zie, daar kwam een beeld van O.L. Vrouw op een bos druivetakken de rivier opgevaren en landde aan de Werf<sup>(1)</sup>. Met veel eerbied en plechtigheid werd het beeld opgenomen en rijkelijk gekleed. En toen zag men, dat het tranen schreide van medelijden om den ongelukkigen toestand der inwoners.

Van dat oogenblik af begonnen de wateren zichtbaar te zakken, en spoedig was alle gevaar voorbij.

Volgens de overlevering deed St. Amandus ter plaatse, aan de Werf, een kapel bouwen en er het Mariabeeld in plaatsen.

Naar de drijvende wijngaardranken waarop O.L. Vrouw van de Werfkapel<sup>(2)</sup> was aangekomen, wordt zij sedertdien onder den naam van O.L. Vrouw-ten-Druiven vereerd en aanroepen.

Dit beeld behoort, evenals O.L. Vrouw van Halle, tot de zwarte Mariabeelden; het volk vertelt, dat het beeld uit de Werfkapel reeds meer dan eens werd witgeverfd, maar telkens weer zwart geworden is.

### **Lied: Tekenen van hoop, p. 16**

#### **Slotgebed**

##### Hilde

Gezegend zijt Gij  
om het ware leven  
uit uw hand,  
om uw Zoon  
zo tastbaar  
onder ons voortgeplant.



Dat onze handen  
zich blijven openen  
voor U, voor elkaar.

Dat onze voeten  
de liefdelijkste weg van de vrede  
bewandelen.

Dat onze tong  
het het woord kent  
dat heelt en roost.

Dat wij leven  
aanvankelijk, aanstekelijk.  
Alleen zo danken wij U  
Voor uw goedheid.

**Zending en zegen**